

ENTREVISTA PROFESIONAL 2: JUAN DIEGO RAMOS (P2)		
Ángela (0:00)	Yo estoy haciendo un proyecto de investigación con Jorge Maya, que tiene que ver con la metodología plancha de tendencias, la idea es formalizar un poco la metodología por que esta muy poco estructurada, entonces queremos formalizarla para abrirla un poco mas a otros campos del diseño diferentes al automóvil.	EXP4-P2-01-1
	Entonces como parte de la investigación estamos haciendo unas entrevistas a ciertas personas que consideramos que son expertos en el tema que tiene que ver con uno de los objetivos de la investigación y es el tema de la inspiración.	EXP4-P2-01-2
	Me comuniqué contigo por eso, porque sé que has tenido alguna relación con diseño de producto y con toda tu formación y bueno con todo tu bagaje, entonces por eso fue que te pedí el favor que me colaborabas con esta entrevista.	EXP4-P2-01-3
	Son unas preguntas que son muy desde tu sentir, bueno entonces me gustaría que empezáramos, que me contaras como ha sido tu trayectoria, cual ha sido tu experiencia en creatividad e inspiración que son como los dos temas que yo sé que tu has manejado muy bien, que me contés de vos un poquito, una pequeña reseña.	EXP4-P2-01-4
Juan Diego (1:24)	De mi, ¿cómo que?, no se hay cosas como que no se si ya son mitos y leyendas de mi propio cerebro construyó, se le olvido los orígenes de las situaciones entonces ya no son recuerdos reales si no inventos sobre los recuerdos que es muy posible, que de hecho creo que esa es una de esas fuentes de inspiración, es decir profundicemos en eso los recuerdos.	EXP4-P2-02-1
	El cerebro tiene entre sus funciones como el crear capas sobre los recuerdos de manera que el recuerdo a veces se desdibuja tal como fue recordado el evento digamos en los primeros instantes considerando que inclusive cuando uno le sucede algo.	EXP4-P2-02-2
	Uno tiene una interpretación sobre ese fenómeno y la creatividad se nutre de eso, digamos que tu y yo vimos un accidente de transito, dependiendo de la ubicación que teníamos cada uno de los testigos, tenemos una versión sobre las cosas.	EXP4-P2-02-3
	Entonces yo creo que la inspiración esta primero contaminada por el punto de vista en el que percibiste un fenómeno, porque los fenómenos no son hechos, son hechos a los cuales hay que hacerles una limpieza un fenómeno es una situación, es un hecho al cual hay que limpiarlo como arqueológicamente, como para que pueda uno develar el fenómeno puro, que es un poco lo que hace el proceso científico,	EXP4-P2-02-4

	pero en los otros casos de situaciones y fenómenos cotidianos, uno dice hay yo vi este tipo como que tuvo la culpa el de atrás por que parece que no sé que, esa es la versión desde un punto de vista, el otro puede decir: no es que el de adelante fue el culpable por que freno de tal manera, y en el fondo ese tipo de información es la que hace que la creatividad surja,	EXP4-P2-02-5
	porque la creatividad debe alimentarse es de puntos de vista distintos, no necesariamente de hallar la verdad de las cosas, por que la verdad es un objetivo que se debe lograr en determinadas situaciones.	EXP4-P2-02-6
	La verdad tiene un propósito, posiblemente jurídico o científico, pero no en todos los casos nosotros necesitamos buscar la verdad,	EXP4-P2-02-7
	la creatividad no se nutre necesariamente de la verdad de las cosas, entonces la inspiración no tiene que estar sobre si eso es cierto o falso, que eso es muy importante tenerlo presente en el proceso creativo porque hay muchas personas que pueden mezclar juicios de valor o juicios sobre es que eso no se puede, es que eso no es verdad, es que eso no me funciona, por que porque el cerebro se rige por principios de certeza o de falsedad o cualquiera de esos, entonces ese puede ser un punto de partida.	EXP4-P2-02-8
	Yo he intentado moverme en todos, desde lo mas, te voy a decir una frase que puede que nutrir esta conversación pa que te sirva pa cuando estés digitando y pensando en esas cosas,	EXP4-P2-02-9
	para mi la creatividad, primero la vida no tiene sentido punto numero uno, para mi ese comentario es el comentario mas importante que yo te estoy diciendo en esta conversación, pero puede que para ti no tenga el sentido que tiene para mi porque esa frase tiene una connotación muy especifica.	EXP4-P2-02-10
	y es que para mi venir al mundo, venir a la vida es venir a un escenario caótico en principio, tu naciste en una familia equis, que tiene un contexto especifico, urbano , temporal donde tu papa tuvo una biografía, tu mama otra y donde ellos en su imaginar de lo que tiene que ser la vida de la educación que les dieron antes y el antes y el ante y todas esas cosas atávicas y ese lastre intelectual, educativo, emocional, económico, millones de cosas crean una escenografía.	EXP4-P2-02-11



	hasta el 2012, esperemos que el cerebro humano siga produciendo cosas mas absurdas en el 2050 y en el 3000 y así sucesivamente, porque se trata básicamente de que somos organismos biológicos que necesitamos sobrevivir, eso es lo único importante, en el fondo es lo único importante, lo demás es escenografía.	EXP4-P2-04-4
	La vida tiene sentido en la medida en que tu y yo podamos sobrevivir como organismos biológicos,	EXP4-P2-04-5
	si tu fueras la presidenta de una nación y yo el presidente de otra y estamos en guerra, tu mandas a tus hombres y mujeres al ejercito a que se maten y yo mando los míos a que se maten, tu y yo tranquilos, es decir nuestra biología la tuya y la mía intacta, mi rabia de que te voy a mandar un ejercito y tu rabia que te voy a mandar un ejercito y que tan, nuestras biologías y emociones alteradas por el odio, pero que estamos haciendo estamos mandando.	EXP4-P2-04-6
	Como paso en Europa millones de jóvenes con sus familias, hijos de las mamás, enamorados con sus novias y con sus muchachitos chiquitos, un millón de cosas, matándose, a cuenta de unos arrebatos emocionales de otros señores mas arriba, esa es la creatividad humana, entonces la vida no tiene sentido, el mundo no tiene sentido, hay que darle sentido y la gente le da sentidos con las guerras.	EXP4-P2-04-7
	La guerra es un gran pretexto para darle sentido al nacionalismo, Chávez es por ejemplo un experto nacionalista, Cuba es una experta nacionalista, los Americanos son expertos nacionalistas es decir cada país se inventa un nacionalismo aun tranza para tratar de crear, tratar de ser creativos, tratar de darle causas a su población a que se maten en honor de la patria, eso es ser creativo, eso es muy creativo.	EXP4-P2-04-8
	La religión por ejemplo Benedicto y todo su ejercito y sus soldados de religiosos son ejercito que luchan por esa causa y los musulmanes son otros, y los hindúes son otros, todas las religiones están luchando por eso y las religiones son muy creativas por que usan el arte, han usado el arte para crear los ídolos con los que la gente, tu mama por ejemplo o tu papa y en general las familias cristianas o católicas necesitan esos ídolos para sentir que ahí esta representada su religión.	EXP4-P2-04-9
	Pero fue que algún loco en alguna parte dijo, era Jesús era un señor con barba , y un tipo que era un gran artista le dijo, hermano yo le pago pa que usted me pinte un señor con barba, pero píntemelo bien hermoso, pínteme un hombre, como las mujeres se soñarían un hombre y como los hombres envidiarían a ese hombre y entonces el crea un icono, al crear un icono esta asiendo súper creativo por la gente lo ve y dice: ese es Jesús, no puede ser, si señor, entonces Jesús ya no es Jesús, ya no fue el hombre que fue, si no que es una imagen, es una representación idealizada de un hombre que fue.	EXP4-P2-04-10

	Entonces la creatividad es echar mano a cuanto y recurso y cuanta cosa produce la mente humana, para darles a los humanos que carecen de cosas, que tiene su alma hueca, hay que llenárselas con algo, entonces la gente que no es creativa, el creativo se las llena con cosas, se la crea con palabras, por que la creatividad no tiene si no 4 modos, no hay sino 4 espacios de la creatividad: el lenguaje, en el lenguaje tenemos que hablar de muchas cosas, el lenguaje escrito, el lenguaje grafico.	EXP4-P2-04-11
	En el escrito tu puedes poner el lenguaje como idioma es decir como palabras con letras, pero el lenguaje es también un lenguaje de signos en general, números, garabatos, códigos cibernéticos de cualquier orden, el dibujo en todas sus expresiones, toda la representación grafica, análoga o digital, métele a esos dos, al lenguaje escrito y al lenguaje grafico toda la semiótica que le quieras meter, toda la teoría hermenéutica, toda la interpretación que eso resista, lo tridimensional, todo lo que puedas construir, las maquetas, las esculturas, los modelos, los prototipos, los productos, los edificios, las obras de ingeniería, todo eso son expresiones de la creatividad.	EXP4-P2-04-12
	Todo lo que puedas hablar, todo lo que salga de tu boca y de tu cuerpo, todas las posturas que puedas adoptar , todas las posturas y toda la manipulación de los dedos, de la mano, de la expresión de tu rostro, del pararte así, de la danza, de las maneras, lo que quieras, no hay mas, esos son los únicos, yo los reúno en 4 o en 5 pues usando la gestualidad, son los únicos dispositivos en los que el cerebro es capaz de sacar cosas pal mundo.	EXP4-P2-04-13
	Pero hay que tener en cuenta una cosas, tienes que tener en cuenta que unas cosas salen del cerebro, esas son las cosas que salen y hay otras que son las cosas que entran, te lo resumo con esta frase Humberto Maturana decía o dice en las conferencias en la que estuve con el allá en Chile decía: yo soy absolutamente responsable de lo que digo, pero soy absolutamente irresponsable de lo que ustedes escuchan.	EXP4-P2-04-14
	Entonces significa que yo puedo escribir un poema con una intención, pero tu lo lees con otra, la creatividad ya tiene 2 componentes, el que lo dice y el que lo lee, dos filtros o dos instancias, dos lo que sea.	EXP4-P2-04-15
	Eso es lo que pasa en el mundo de la creatividad, la creatividad es jugar con el asombro, esa es la creatividad, pero que es el asombro, el asombro es la ignorancia de alguna manera, cuando algo te produce el factor wow que es sumamente importante, eso ya esta establecido casi que en todas las culturas, el factor sorpresa, todo lo que surja en tu cerebro como una sorpresa, esta tocando tus umbrales de ignorancia.	EXP4-P2-04-16
	Cuando el mago saca el conejo de su vieja chistera, de su sombrero de copa tu no	EXP4-P2-04-17

	sabes como lo hace ese asombro esta jugando con tu ignorancia, cuando tu ya sabes como es tu ya no te sorprendes, hasta que se vuelva monotonía, redundancia.	
	Entonces la creatividad se basa precisamente en usar combinaciones de cosas entre todo lo que produce la cultura humana o la cultura natural por que igual también la creatividad pueden ser cosas, es la suma de todas las combinatorias posibles de todas las cosas, del lenguaje escrito, tridimensional, colores, formas, lo que quieras, es toda esa combinatoria en sujetos humanos que te dejen sorprender en su ignorancia por ese fenómeno, por esa situación, por esa cosa.	EXP4-P2-04-18
	Entonces a lo único que hay que apelar con los seres humanos es a su ignorancia no mas, cuando te dicen, vamos a hacer un concreto traslucido era por que en tu cerebro no había un concreto traslucido, hasta que lo ves tantas veces que ya se vuelve rutina, parte del paisaje, entonces la creatividad es: tratar de descubrir nuevas combinatorias de cosas, es muy simple, la creatividad es supremamente simple en ese sentido.	EXP4-P2-04-19
Ángela (21:00)	¿Entonces por qué a la gente del común le cuesta tanto?	EXP4-P2-05
Juan Diego (21:03)	Porque es que hemos construido, volvamos a la frase que te dije ahora, digamos la gran mayoría de la población humana, te lo voy a decir mas o menos en estos términos: menos del 5% de la población humana es innovadora, esa es realmente la gente que cambia el mundo.	EXP4-P2-06-1
	Los demás somos arboles del bosque, somos manga, somos piedra, somos bultos, no todo el mundo tiene acceso a la educación y a ciertos problemas de la educación, por que hay personas que se educan muy bien y se meten en temas extraordinarios, pero el asunto del proceso mental, del proceso creativo, no todo el mundo se mete en ese tipo de territorio.	EXP4-P2-06-2
	No es por que sea un territorio, si no por que es un territorio ridículo, un territorio que no da plata, un territorio que no sirve pa nada, es un territorio inventado por personas que estamos preocupándonos de que es primero el huevo o la gallina.	EXP4-P2-06-3
	Esa es la gran reflexión que los creativos estamos buscando, como el cerebro piensa cuando piensa, como el cerebro crea cuando crea, como la gente innova cuando innova, esa es la gran pregunta que nosotros nos hacemos, una pregunta profundamente filosófica, que tiene la no utilidad que tuvo Sócrates para la cultura humana, ninguna, Sócrates no sirvió pa nada, era un profesor callejero, que trataba de jugar con la mente de los jóvenes, haciéndoles preguntas y jugando con las preguntas, para que ellos trataran de buscar respuestas.	EXP4-P2-06-4

	Como el mundo es tan absurdo, el único camino sensato para tratar de encontrar sentido, es hacer preguntas y construir respuestas, por que todo es ridículo, en esa ridiculez del mundo hay que hacer preguntas,	EXP4-P2-06-5
	y esto pa que sirve, pa que sirvió el BlackBerry, pa que sirve el iPhone, pa nada, pero sirve pa algo, no yo me necesito comunicarme, yo como hubiera vivido en el siglo XXI sin el iPhone , hombre pero si es que ya había vivido la ociosidad humana, los siete millones de años atrás, sin iPhone, por eso te digo, la única cosa fundamental de la especie humana es sobrevivir como organismos biológicos, no mas, lo demás es carreta, pero en esa carreta le hemos dado tanto peso a esa carreta que se nos ha vuelto que esa es la vida.	EXP4-P2-06-6
	Hemos construido una sociedad, donde hemos substituido lo fundamental por lo accesorio, entonces ese accesorio se ha vuelto el iceberg ha cambiado, el iceberg se ha vuelto una cosa increíble, en la sociedad humana, así es el iceberg contemporáneo ,	EXP4-P2-06-7
	lo importante esta metido allá abajo y esta es la vida que nosotros hemos construido, entonces la creatividad es eso, la creatividad es un iceberg invertido, pero es parte de la construcción social en la que estamos, igual la gente puede salirse de esta y pasarse para aquella.	EXP4-P2-06-8
	El tipo que dice ah yo no me voy a casar, yo no voy a tener hijos, eso es pa problemas, tiene razón. Lo que no lo exime es tener relación es sexuales cuando quiera, con quien quiera a la hora que quiera y tener entre comillas su pareja y ya, en lugar de tener un hijo puede tener un perro, un gato, un pajarito o lo que quiera o inclusive adornos, compre adornos y cosas que substituyan esa relación afectiva con un ser humano por las responsabilidades que eso implica.	EXP4-P2-06-9
	Entonces nos ponemos a crear el resto de mundo a partir mas de la fantasía que de la realidad, yo pienso que hemos construido un mundo mas falso que un mundo mas real, entonces encontramos una fascinación extraordinaria en eso, encontramos en sentido de la vida en la fantasía, no en la realidad.	EXP4-P2-06-10
	Eso ya lo decía Freud con el principio del placer, la gente busca el placer, si tu haces cualquier cosa creativa que produzca placer estas en el territorio mas, por que la vida, la vida real se acerca mas al dolor, entonces eso es lo que la gente evita hasta donde es posible.	EXP4-P2-06-11
	Los realistas son gente que en estos momentos no es apreciada en la vida, no son las personas mas admiradas por la sociedad por que es el que dice las cosas que duele, el que dice las cosas que hace que a la gente, hoy por ejemplo mira que tan curioso hoy	EXP4-P2-06-12

	la gente es capaz de reusar el dinero por el placer, esta la gente que dice no.	
	Los mochileros trabajan en lo que sea viven en cualquier parte, duermen donde sea, por que están renunciando a ese otro , están encontrando placer en lo que estoy hablando del homoerectus y el homohabilis hacían todos los días, caminar, pero caminar es decir que Ángela coge su morral y dice en la casa chao me voy, pa donde, no se me voy, voy a coger un bus en la terminal y no se, me voy pa Cartagena, pero muchachita a usted como se le ocurre, esa gente realmente esta mas aquí que aquí, aquí están las mamas, los papa, pero usted como se va a ir, pero usted donde va a dormir, pero usted de que va a comer.	EXP4-P2-06-13
	Esa es la pregunta que se hizo el astolopitecus el no tenia nada que empelicularce, el no tenia creatividad de hecho no tenia creatividad, el no sabia que hacer con un palo el usaba los palos tal cual estaban, las piedras tal cual estaban el veía venir un oso y coja un palo o corra por que, por que él no era creativo, él no decía espere yo a este le voy a mamar gallo espere y veras que me tire el zarpazo por encima y luego le voy a hacer así o voy a hacer una cuerda pa colgarme de este árbol al otro árbol, el no tenia creatividad.	EXP4-P2-06-14
	Nosotros hemos construido un mundo fantástico, para otro tipo de cosas, entonces me parece lo del asunto como la vida no tiene sentido, pero hemos desarrollada todo lo que existe, hoy en el mundo, toda esta escenografía que tiene el planeta a nivel tecnológico de todas las cosas que hemos hecho, hace que sea mas fácil ser creativo y a la ves mas difícil ser creativo. Estadísticamente se supone que debemos ser mas creativos por que tenemos mas cosas es decir yo miro esa columna de este edificio y miro tu chaqueta y pienso deberíamos hacer un cemento tela, una tela de cemento por que estoy juntando los dos conceptos y eso me permitiría explorar a mi un montón de cosas.	EXP4-P2-06-15
	Lo que me obliga es como la creatividad pertenece a este territorio yo tengo que decir: quiero juntar la tela y el concreto, para hacer un producto nuevo, lo grave de ese producto es que ya me tengo que venir pa acá, ahí es donde esta la parte que mas dificultad produce a las personas, ser capaz de hacer que esa idea loca de la tela y el concreto vayan al mundo real y se concreten en algo del mundo real igual que lo biológico.	EXP4-P2-06-16
	Porque abajo pertenece lo biológico el cuerpecito que tenemos como funciona, el mundo físico cuales son las reglas del mundo físico, cuales son las reglas del mundo químico, entonces allá tenemos que traer las ideas llevarlas a este territorio cogerlo, desarrollarlo y ya llevarlo pa lo otro y lo volvemos a pasar.	EXP4-P2-06-17
	Entonces la creatividad simplemente es muy simple, pero esta muy bueno que a mucha gente le de dificultad ser creativo, de eso se trata, no se trata de que todo el	EXP4-P2-06-18



	<p>mundo sea manga, por que perdemos, y que todos seamos cocineros por que no nos emocionamos por los platos novedosos, ni que todos seamos grandes artistas por que entonces vamos a ver cualquier cosa y nos va a parecer ah esto lo hago yo, ni que todos seamos tan tesos diseñadores que veamos una mesa y te digas um esa la construyo yo, cuanto vale 2 millones no mijo yo me voy hablo con un carpintero y la hago allí, le digo a un tipo que me doble estos tubos, tengo un primo que tiene una fabrica de pintura y tal cosa y listo, porque todo el mundo sería capaz de eso.</p>	
	<p>Entonces la creatividad es un proceso que requiere mucha flexibilidad, es decir una apertura, por eso te digo yo que tiene que ser inmoral, por que una persona inmoral es: se acuesta con el que sea hombre, mujer no importa, una persona inmoral no le importa si es un tipo alto, una pinta de ojos azules a acostarse con la primera negra que encontró en el camino, no le importa, una persona inmoral no le importa coger cosas de la calle y pegarlas en la pared de su apartamento del pent-house, por que no le importa le pareció una nota esa cosa tirada en el suelo, una caneca de basura destripada por una tractomula la cogió la llevo y la pego en el loft, esa es una persona inmoral.</p>	EXP4-P2-06-19
	<p>La parte inmoral ve creatividad, ve oportunidades, no tiene prejuicios, una persona inmoral no le importa, le da igual 8 que 80, al resto de las personas no les pasa eso, tu no te besas con cualquier vacan que llego y te tomas una cerveza y él se te viene encima y tu tranquila, si me entiendes.</p>	EXP4-P2-06-20
	<p>Una persona creativa tiene que ser muy inmoral, por que son esas peladas que pa las que sea cualquier rumba se ponen ropa y se la quitan a la mitad del baile a las 3 de la mañana y vos lo ves en Ibiza están asiendo eso, si me entiendes y son las peladas que tienen el pelo pintado de naranjado, verde, rojo.</p>	EXP4-P2-06-21
	<p>Quienes son los innovadores en la moda, los que se pintan los zapatos, los que rompen la ropa, los que la estampan, son los que están creando las tendencias de moda, esos son ,nosotros somos los que la usamos.</p>	EXP4-P2-06-22
	<p>Hace 10 años alguien salió con una chaqueta como la tuya pues estaba escandalizando, pero quienes eran, eran los innovadores, la gente que estaba diciendo: voy a hacer una chaqueta con unos colores de lujo.</p>	EXP4-P2-06-23-
	<p>No se si te acordas de alguna ves Santiago Acosta contaba que un profesor de Inglaterra que el tenia, que llegaba con un saco verde limón, un reloj azul aguamarina, pantalones verdes o naranjados, de corbata Hawaiana estampada con flores y cosas y una copa de vino a clase y en Inglaterra, con toda su aristocracia y con toda esa cosa, todos vestidos de negro.</p>	EXP4-P2-06-24
	<p>Entonces esa gente es la que rompía los cánones de la cultura y esa es la gente que tiene que ser creativa, entonces la gente mas creativa tiene que ser absolutamente</p>	EXP4-P2-06-25

	inmoral.	
	Steve Jobs de alguna forma, cuando él fue capas de pararse en Stanford en el discurso en el 2004 y les dijo que el consideraba que de alguna forma para él había sido muy importante entender que el no tenia que ser un estudiante universitario, que el no tenia que tener un titulo para el ser lo que él quería ser y ya ahí hay un inmoral, un irreverente, es un irrespetuoso.	EXP4-P2-06-26
	David Vallejo es un personaje de es un iconoclasta , es el ultimo en preocuparse que tiene puesto, a él le interesan sus ideas y su mundo y sus cosas, hay una cosa que se llama el poder de los introvertidos, la creatividad se basa en las cosas mas intimas de un ser humano, ahí es donde esta la gran biblioteca de la creatividad, una persona introvertida tiene un potencial gigantesco dentro, que no lo deja ver de los demás, el extrovertido lo muestra, lo saca y lo exhibe, hay otra gente los que están en la mitad no sirven pa nada, esos descártalos, esos no hacen si no bulto.	EXP4-P2-06-27
	Tu tienes que tratar de poner los ojos en los introvertidos que son los que tiene mundos extrañísimos por dentro que no los dejan ver, pero son riquísimos, tienen sus piezas llenas de cosas, tienen su alma llena de conocimientos y de sensibilidades y cosas pero las tienen guardadas, no las dejan ver y los exhibicionistas, el que sale en la mitad de un partido en Totemham y el United en pelota atravesado el campo y 20 policías ingleses detrás bregando a taparlo con un abrigo con alguna cosa, eso es una persona creativa, el punkero que quiere salir con un pelo naranjado en la punta pegado con gomina, cuando eso no se acostumbraba era un tipo creativo.	EXP4-P2-06-28
	Leonardo tiene unas historias muy hermosas en uno de los libritos de el con Botticelli era muy amigo y montaron un restaurante, entonces ellos preparaban mas o menos como las comidas gourmet de ahora,	EXP4-P2-06-29
	entonces como eran dos artistas muy tesos la gente llegaba y encontraba en un plato, estamos hablando pues de finales de la edad media empezando el renacimiento, donde la gente pues cuando comía era como un camionero, pues una bandeja paisa pues por que tenían que comer bastante y entonces estos hacían 2 trocitos de carne con 4 hierbitas y una ensalada, salsita regada por encima, se enojaban con ellos cuando ellos salían con esos platos,	EXP4-P2-06-30
	en una ocasión tuvieron que salir por la parte de atrás de la cocina por que los iban a matar, es decir un tipo llegaba a pagar para poder comer y estos locos le salían con eso,	EXP4-P2-06-31

	nosotros ahora pagamos una fortuna por un plato de esos, un pedacito ahí de cañón con una salsita de trufa con no sé que y un pedacito de cebolla caramelizada con salsa de cuerno y no sé que y vos pagas 25 mil pesos o 50 mil pesos por eso y ya te estas comiendo pues una obra de arte y en el renacimiento eso era un atentado contra la sociedad, Pero por eso ellos eran creativos, por que eran capaces de ser insolentes.	EXP4-P2-06-32
	De hecho el mismo Leonardo era relativamente inmoral, el hecho de sacar cadáveres de las tumbas ya era un atrevimiento, entonces la creatividad se basa en el atrevimiento, en ser atrevido, en ser arriesgados, en vivir al limite.	EXP4-P2-06-33
	Entonces ahí vas a encontrar dos cosas, si tu no eres atrevida como yo que yo no soy tan atrevido, somos personas no somos creativos, somos personas que sabemos de creatividad, no somos creativos los creativos son los que no saben de creatividad, si no que actúan creativamente entonces ahí hay 2 miradas, es lo que yo hago con mis clases de creatividad, le explico el que es creativo lo vuelve parte de su vida, el que no sabe mucho de la teoría de la creatividad.	EXP4-P2-06-34
	Jorge por ejemplo sabe muchísimo de todo eso tiene el libro de creatividad, explica las técnicas que se usa, como se usa Marcela, Mark, Tod, Mark es un poquito creativo en el sentido de que el si incorpora muchas cosas a su vida cotidiana, no es si no verle la cara de loco pues y cuando habla, él va de un lado a otro y con ideas diferentes todas, entonces hay muchas cosas que tiene que ver con ser innovador o hablar de innovación, hablar de creatividad o ser creativo entonces hay que hacer esas distinciones.	EXP4-P2-06-35
Ángela (40:30)	Entonces tú consideras haciendo la relación que yo hago, que la inmoralidad también es inspiración.	EXP4-P2-07
Juan Diego (40:47)	No la inmoralidad es una puerta, no es un territorio, es una puerta por ejemplo en este sentido: por que el impresionismo y postimpresionismo son tan exuberantes,	EXP4-P2-08-1
	es decir el final del siglo XIX en Paris por que es tan extraordinariamente creativo en el arte, los pintores se acostaban con todas las amantes que eran las modelos de ellos, ellos tenían unos burdeles y unos lugares donde pasaba todo lo que el ser humano puede hacer: beber, las orgias mas salvajes, los escritores se drogaban y tomaban absenta, achís, cocaína, es decir la inmoralidad de esa época permitió que el arte francés básicamente el arte francés rompiera los lazos con el arte tradicional del siglo XIX.	EXP4-P2-08-2

	¿Qué paso con el periodo del hipismo en los años 60? ¿Cómo eran los niños de la segunda guerra mundial?, igualitos, uniformados, de medias hasta aquí, pantaloncito hasta aquí, camisa blanca con chaleco, corbata y chaquetica y gorrito, se acabó la segunda guerra mundial y los muchachitos dijeron yo no quiero el mundo de mis papas, y encontraron como no tenían papas,	EXP4-P2-08-3
	las familias se habían desmembrado, la guerra destruyo no solamente los territorios, la guerra destruyo las familias y destruyo el modelo de que es un papa y una mama tradicional con el abuelo y el bisabuelo y todo, los arrasaron,	EXP4-P2-08-4
	desaparecieron los niños crecieron como las maticas, fueron como gamines clase media o clase baja, entonces al crecer ellos ,hay que esto, esto es mariguana, esto es alcohol, esta pelada eso a listo hágale venga, con el que sea, con la que sea, pa las que sea, a rumbea y esto que es una guitarra y vamos es a cantar y a brincar y a saltar y vístase como quiera y pinte la ropa y déjese crecer el pelo y haga todo lo que no se había podido hacer antes, por que no había un papa que pusiera la norma, ya no había una mama que dijera no se puede.	EXP4-P2-08-5
	Surgió la inmoralidad, entonces las mamas no eran capaces de retener a 3 locas en la casa, por que ellas no hacen lo que el papa ni la mama les diga si no lo que las amigas les digan, lo que sus amigos les digan, por que se volvió mas poderoso lo que dijera la juventud que lo que dijeran los padres, por que los padres ya no tenían vergüenza de haber entregado un mundo en guerra.	EXP4-P2-08-6
	Entonces la inmoralidad se apodero del terreno, entonces que surgió la creatividad, los años 60 y 70 fueron de una creatividad ilimitada, en la música el rock en todas sus vertientes inclusive en los años 20 cuando surge el jazz,	EXP4-P2-08-7
	mira que el jazz es una fusión inmoral, los negros los dejan hacer lo que les da la gana, que hacen lo que ellos saben hacer son el swing, la rumba, la música y los blancos los dejaron hacer eso, por que dejaron de ser esclavos,	EXP4-P2-08-8
	entonces al dejar de ser esclavos a ellos les decían compórtese bien pero haga lo que le de la gana y entonces se pusieron a hacer lo que les dio la gana que música, les entregaron una trompeta, tambores, pitos, pianos y pum montaron una mixtura de cosas.	EXP4-P2-08-9
	Entonces cada que la sociedad se cierra hay guerra o hay una represión brutal, hay una cosa loquísima pero la sociedad se mueve en esos dos universos, cuando se vuelve inmoral la creatividad surge preciosa mira por ejemplo Cuba, Cuba no hay nada creativo, el día que Cuba explote, se van a volver es que les va a salir felicidad por los poros.	EXP4-P2-08-10

	Los españoles cuando Franco se murió se volvió tanto que las mujeres se acostaban en pelota en las playas a broncearse,	EXP4-P2-08-11
	el destape español fue famosísimo por eso, que es Mónaco, Mónaco es Las Vegas, la corrupción total aquí no necesita si no la plata hermano y hágale, que hay mujeres en todas las esquinas y tipos y la prostitución, a mi no me importa con tal de que haiga billete hermano , hágale fresco no hay problema,	EXP4-P2-08-12
	hay magos, circos, es decir toda la gente mas loca de la sociedad se va pa Las Vegas, vos no podes decir que Las Vegas vas a poner una sede del MAT ni de Harvard pues vos no podes decir: voy a poner un centro de los intelectuales mas sofisticados en Las vegas,	EXP4-P2-08-13
	no Steve Jobs no dijo voy a poner pues una sede de Apple pues en las vegas por que es que allá no van los nerds de la informática, allá si van es a robar plata, es un lugar de la lujuria, del sexo y el dinero y no mas, las excentricidades humanas, por que la sociedad humana se mueve en esa doble moral.	EXP4-P2-08-14
	Entonces por eso la creatividad cuando es tan reprimida, no produce creatividad, cuando es liberada explota y sale de todo, ese es un poco mi punto de vista sobre el mundo creativo, es muy sencillo, la creatividad es mas sencilla de lo que la gente se imagina.	EXP4-P2-08-15
	Lo que pasa es que tu y yo, para volvernos inmorales no es tan fácil, si podemos y puede que en el fondo maravillosos, rico ser mas inmoral, pero no es tan fácil por que el cerebro, la estructura neurofisiológica que va al cerebro no opera de manera que yo digo: es que voy a cambiar la posición de mis neuronas para yo ser otra clase de persona, eso si se logra, no hay ningún problema en lograrlo, pero hay que hacer un trabajo, te tienes que ir de tu casa y decir listo hoy fui un ejecutivo súper playa y me voy a ir de la casa a gaminar por todo América Latina listo.	EXP4-P2-08-16
	Andrés Walker que era un muchacho muy juicioso hasta que Juan me quiero ir pa América Latina, que tengo que hacer, hermano cancele el semestre y que puedo hacer, vaya pa donde quiera Andrés disfrute la vida hermano que la vida es ahora y salió corriendo pa Sur América, cuando lo vimos en Facebook en pelota corriendo por la mitad del desierto de Bolivia de sal y llego con el pelo largo, súper sollado y bien llego que, mas creativo por que en la casa no lo dejaban ser creativo.	EXP4-P2-08-17
	La gente que se va de la casa yo soy el primer patrocinador de eso, toda la vida cuando me dicen Juan me quiero ir le digo ya váyase, por que yo se lo que es eso, entonces hay que estimular ese tipo de cosas para que la gente sea mas creativa, hay que ayudar a que la gente sea un poco mas inmoral.	EXP4-P2-08-18

	Cuando la gente iba a mi oficina y me decían Juan, estuvimos ayer en la integración me chupe a no se quien y a no se quien, yo necesito gente creativa, ese tipo de gente me parece fabuloso, por que tiene que soltarse.	EXP4-P2-08-19
	La gente si quiere ser creativo y quiere aportarle al mundo alguna cosa suéltese, saque cosas de adentro que la tiene encadenadas, rómpalas y muévase.	EXP4-P2-08-20
	La sicología no ha logrado contribuir a esa liberación de la manera que uno esperaría que lo hiciera, la sicología ha ayudado a que la gente trate de hallar una armonía interior entre papa y la mama y el hijo que se rompieron esas relaciones a que ese yo se integre a que tal cosa, pero de una manera muy conversada en un bufete donde uno esta acostado en un sofá, conversando.	EXP4-P2-08-21
	Si yo hubiera sido sicólogo listo hermano, vamos a hacer tu terapia entonces, paso numero 1 te vas a ir para Palace, para Brizas De Puerto rico a bailar salsa el viernes toda la noche con los que estén, hágale y váyase con una ropa sueltcita por si pasa alguna cosa hágale, pero suelte, por que, por que lo que estoy viendo es una represión sexual, entonces en la represión sexual lo que es libérese sexualmente.	EXP4-P2-08-22
	Y es no acuéstese y entonces por que no lo hace, para que uno entienda intelectualmente por que no es libre sexualmente o por que no es libre emocionalmente, por que es bísalo en todo el cuerpo, dígle a cada neurona de su cuerpo que ya la loca desaforada salió se libero y después ella ya encuentra el punto de equilibrio sola.	EXP4-P2-08-23
	Es el mismo caso del agua, yo tengo el agua estática en un recipiente, perfecto en una burbuja de vidrio, la tiro contra la pared, eso explota y salta y el agua se adapta a todo eso, después pongo el desagüe la recojo y ya recojo los vidrios, el mugre, todo lo que le paso en ese transito y ya queda y vuelve a quedar en reposo pero ya es otra agua pero que volvió a estar en equilibrio.	EXP4-P2-08-24
	Entonces para mi la creatividad tiene que ser un proceso, de coger a la persona que es, reventarla contra una cosa y volver a llevarla hasta el punto de equilibrio en el que es, si el punto de equilibrio del agua es estar en estado de vapor, evapórese o congélase o este en la fase que quiera, pero tiene que estar en la fase en la que la persona debe estar sana, debe estar en balance, debe estar equilibrada.	EXP4-P2-08-25
	La creatividad tiene que ser un camino, para hallar el balance, de lo que es la persona, una persona creativa es una persona equilibrada, una persona que no es creativa esta reprimida o no le han dado el espacio, no la han dejado ser creativa, no la han dejado ser ella como es, por que todo ser humano tiene espacios de creatividad.	EXP4-P2-08-26

	La educación lo que busca es homogenizar a los seres humanos entonces no te deja, yo por eso molesto tanto en clase y digo la mayoría de los hombres son mas creativos por que son mas atrevidos y mas impulsivos y hacen lo que les da la gana,	EXP4-P2-08-27
	las mujeres en general están educadas para ser correctas, decentes, moderadas, prudentes, entonces lo que yo digo, por que yo quisiera tener una hija, para crear una mujer que uno diga, es una mujer como debe ser una mujer, así no son como son las mujeres común y corriente, como son también la mayoría de los hombres así no es ni los hombres no las mujeres.	EXP4-P2-08-28
	Las mujeres tienen que ser ya mas atrevidas, mas locas, mas autenticas, mas atrevidas, mas inmorales, en el sentido de que no que se tengan que poner a escandalizar a la sociedad, puede ser hasta una inmoralidad muy discreta, que nadie se entere si quiere, pero que ella cuando se mire al espejo se vea lo feliz que es, lo plena, no lo reprimida que es, y la creatividad tiene que ver es con eso.	EXP4-P2-08-29
	Ya después hay mirar eso en esos términos, ya hay que hablar en términos o la creatividad personal o la creatividad corporativa, ahí ya hay dos conversaciones distintas, si yo quiero que una mujer realizada creativamente, abierta, que conecta cosas, que tiene ideas, o Ángela trabajando en el grupo de I+D de tal compañía, las áreas de I+D de las compañías no suelen ser esos espacios inmorales, y les piden que sean muy creativos, entonces hay una contradicción inherente a ese sistema.	EXP4-P2-08-30
	En Google si entendieron por donde esta el camino, vaya dígame a Bancolombia que el grupo de I+D las mujeres llegan como unas locas desaforadas a gritar, a bailar, a tener un espacio donde hacer spinning, pegaren de una barra de esas de tubo a bailar, hágalo para que la gente sea mas creativa, corporativamente y personalmente, por que hay que buscar esa integración entre lo corporativo y lo individual se tiene que juntar para yo poder tener un área de I+D realmente innovadora.	EXP4-P2-08-31
Ángela (56:14)	Con respecto a lo que tus estas diciendo yo tengo una pregunta, hace rato y se la dije a mi profesor de la materia que estoy viendo ¿Cómo lograr ser un investigador en todo el sentido de la palabra creativo, por que es que no se puede?	EXP4-P2-09
Juan Diego (56:30)	Es algo contradictorio, si por que la investigación tiene un procedimiento muy sistemático y todo el modelo de investigación es un sistema de restricciones, usted tiene que investigar así, desarrollar así, el procedimiento, ya están muy establecidos.	EXP4-P2-10-1

	La creatividad es muy aleatoria, muy estocástica, puede haber casos de personas que son muy creativas y son investigadores científicos, pero son cada vez mas poquitos, eso no creo que se eduque, yo creo que eso surge espontáneamente en la sociedad humana, entre las personas nace alguien, un súper investigador súper creativo, pero vos no podes decir, voy a montar un curso de investigación súper creativo, no por pasar por un proceso ese resultado final se logra, no es factible a mi juicio.	EXP4-P2-10-2
	Es como decir voy a educar un niño para que sea como Leonardo Davinci, es que pueda que ese pelado en la genética no venga con nada, pues venga con el 10% de lo que tenia Leonardo cuando le empezaron a pasar cosas, o lo emocionaron en cosas que nada que ver pues, que vos dijiste, juepucha 20 años cuidando esta criatura y no saque nada de ahí,	EXP4-P2-10-3
	que uno podría juntar a todos los papas y mamás de un colegio y decirles: a usted le hubiera gustado tener en su hijo un personaje con estas características, independiente de los hijos que ha tenido y de como son, mire a este, a este, a este y a este escoja cual quisiera, seguro que por Leonardo ha habido una fanaticada gigantesca.	EXP4-P2-10-4
	Porque muchos papas ingeniaron hubieran dicho, yo hubiera querido ser un ingeniero así, una mamá yo quería uno que pintara de una manera tan hermosa, que tocara esos instrumentos de esa manera tan, otros dijeran que cocinara como este man	EXP4-P2-10-5
	por que los otros son gente común y corriente y los papas no quieren tener gente común y corriente, pero lo educaron con el modelo de gente común y corriente, no lo educaron para que fuera como Leonardo, siéntese bien, ponga los brazos en la mesa, así no va a salir a la calle en esas fachas, eso no se dice.	EXP4-P2-10-6
	No criaron a Leonardo si no que criaron al bobo, que es obediente juiciosos y común y corriente,	EXP4-P2-10-7
	entonces tenemos tantas contradicciones que una de las grandes contradicciones es, como entonces, en una universidad, formar a un investigador que además es un súper volado , ayúdeme a crear esa criatura, después de que en bachillerato se lo entregaron con el cerebro en cubitos como los cubitos de azúcar, ya , a los 18 años vos ya temes un cerebro armado, configurado, constituido, pegado con pega loca con todas las cosas que vos quieras, reconfigúrelo a dele.	EXP4-P2-10-8



	Si te entregan una criatura en un prescolar y vos coges y empezas a crearle condiciones, puede que ese pelado tenga mas facilidad ahí que en la vida universitaria vos le digas: te voy a ayudar a formar en pensamiento investigativo y además con una mente creativa que ya la tenés disponible desde ahora, por que desde chiquito inclusive podés jugar con las 2, un creativo investigador, y lo podés traer desde kínder.	EXP4-P2-10-9
	Yo por ejemplo con el hijo mio he intentado hacerlo y veo que en el hay muchas cosas muy especiales, él quiere ser ingeniero de diseño, pero quiere ser medico, pero esta estudiando en el Fontan que lo tienen y él dice papi pero es que yo estoy estudiando muy duro por que yo sé que no me gusta el colegio, ni todas las cosas que tengo que hacer, pero se por qué después voy a lograr conectar todo eso,	EXP4-P2-10-10
	el toca guitarra, toca piano, pinta, esta estudiado matemáticas como un loco salvaje, enamorado, hace montones de cosas, viaja, le gusta cocinar, entonces yo sé que en ese cerebro de él van a surgir cosas muy especiales y que el de eso va a ser una persona muy especial, pero desde cuando estoy yo como P2 y como papa encima de esa criatura, desde que nació.	EXP4-P2-10-11
	Todos los amigos de el me dicen es que en tu casa es como una casa muy rara, tu papa y tu mama son como muy raros, pero también estamos pensando es que él sea distinto al como son los demás, pero desde chiquito, yo no se, puede que sea un tipo muy prudente y como papa un señor de esos si eso no se hace, haber vístase decente pa que salga a la calle, pues bobadas de esas,	EXP4-P2-10-12
	Escribo libros y hago millones de cosas, cogí a todos estos locos del Carmen de Vivala y les dije, vamos a hacer unas cosas bien innovadoras y los puse a pintar y los puse a construir cosas y construimos un montón de cosas que en la vida el Carmen de Vivala había sucedido, pero esto lo hice yo, esto finalmente es P2, cuando yo vuelva al Carmen de Vivala y le diga a cualquiera de ellos, Nancy, fulanitos usted que esta haciendo ahora, no nada la misma jarrita, yo por mas creativos que quieran que los demás se vuelvan no lo logro.	EXP4-P2-10-13
Ángela (1:03:34)	Claro porque uno tiene un montón de preconcepciones que le cuesta a uno cambiarlas, es lo que tu dices requiere mucho trabajo y hábitos.	EXP4-P2-11
Juan Diego (1:03:43)	Entonces analiza Ángela si el planeta tierra con la tradición que tiene de la contaminación con todos los problemas que tiene actualmente, que opciones tenemos de cambiar, hay que destruir todo el planeta, para volver a hacer, si queremos una nueva ciudad, mejor, prácticamente hay que tumbarla y volver a hacer otra, hay que coger un cerebro y ser capas de cambiarlo casi completamente, como	EXP4-P2-12-1

	lograrlo.	
	Ahí es donde esta el gran dilema, por que no solamente el cerebro, por que el cerebro es capas de adaptarse por que la plasticidad neuronal es capas, pero que controla la plasticidad neuronal,	EXP4-P2-12-2
	entonces la pregunta tuya en el fondo de la creatividad es Fulanito Fulanito, esta dispuesto a ser creativo e investigador cueste lo que cueste, listo bueno cuantos años nos demoramos haciendo esa transformación, esa es la pregunta, yo nunca lo he hecho, nunca he mirado cuantos años tardaría un ser humano en lograr ser una súper persona creativa y un investigador sistemático.	EXP4-P2-12-3
Ángela (1:05:05)	Es que yo creo que eso va mucho en contravía	EXP4-P2-13
Juan Diego (1:05:10)	Yo lo veo Ángela por que ya tengo como 3 libros de las investigaciones, el libro del oro, que es ese mamotreto gigante, este, el del café que ya lo estamos terminando, que también tiene como 500 o 600 paginas, cuando yo me meto a ese mundo del café, a la tradición investigativa, encuentro un P2 que es como Gilberto con Jorge Maya.	EXP4-P2-14-1
	Escribir, documentar y yo digo ellos son como P2 que se vienen en bicicleta, ellos son los que están haciendo ensayos en la cocina un sábado y un domingo, ellos aprendieron a cocinar e a cocer, yo aprendí a cocer de todo, aprendieron de cuero, aprendieron de cerámica, aprendieron de cuantas cosas que yo me he metido hacer ante todo en la vida y no he logrado ser, ese investigado.	EXP4-P2-14-2
	Yo si sé que soy creativo, produzco muchas cosas creativas, en el programa mismo hemos logrado, hacer muchas cosas que, el mismo programa de ingeniería de diseño es bastante sub generéis, pero es por que yo he metido muchas cosas.	EXP4-P2-14-3
	Porque cada uno de los estudiantes que participo en la construcción de la carrera, cuando yo le di libertad en un curso él dijo, hay yo quiero hacer esto, listo hágalo, los mismos ingenieros de diseño son creativos porque, estuvieron en una carrera que era: creatividad mas ingeniería,	EXP4-P2-14-4
	juepucha, y eso los hace personas mucho mas completas, que los que fueron de mecánica, que los que fueron de producción, en el mismo momento,	EXP4-P2-14-5

	vos ves a los de producción y mecánica y no podían hacer lo que ustedes hacían, entonces uno dice, pero si ellos querían, ellos querían hacer lo mismo que estaban haciendo los ingenieros de diseño, ellos pasaban y los miraban todos los ingenieros de diseño en el taller, armando, pegando, pintando con colores y marcadores, eh que carro tan bacano , que dibujo tan y esto que, esto es ve pero no los dejaban.	EXP4-P2-14-6
	Entonces vos decís que va a pasar socialmente en Antioquia, en Medellín con esa sociedad que va a pasar, por que los Holandeses son mas locos que el resto de la sociedad humana, por que ellos ya fueron capaces de llegar a ser ingenieros de diseño como Mark, músicos, calculistas, no sé que, entonces ellos ya empiezan ser una sociedad inmoral, donde venden mas droga que en Ámsterdam.	EXP4-P2-14-7
	Quien me contaba el parque, Marcela Velásquez, me dijo Juan cuando yo vine de Ámsterdam, hay un parquecito digamos como el parque de los pimientos, con unos arbustos hasta esto, con un espesor del arbusto así y esta diseñado para que la gente haga el amor en el parque publico,	EXP4-P2-14-8

	son arbusticos como cerraditos y vos no oyes si no un ajetreo allá atrás, pero como es posible que la misma alcaldía creo eso,	EXP4-P2-14-9
	por que el Holandés es mas creativo que casi el resto de la sociedad y son de este tamaño y son poquitos, pero cada Holandés es de una cabeza y de una pasión y de una visión y hablan 4 idiomas y hablan holandés cuando quieren hablar en código, pa que nadie les entienda, hablan ingles, hablan francés y hablan español o alemán, entonces vos decís es la sociedad que deberíamos construir.	EXP4-P2-14-10
	Pero tenemos que entender la inmoralidad en el buen sentido de la palabra, un poco como los ingleses, un poco como los holandeses, por que los españoles de donde nosotros venimos la cagaron toda, nos metieron la religión y nos tararon y no somos una guevas por que no podemos pues, pero ya no hay nada que hacer.	EXP4-P2-14-11
	Los americanos adoptaron de toda la mezcla de culturas de otras partes y por eso son el país mas poderoso del mundo, por que tienen una mixtura de italianos, de comida italiana que ni te pinto,	EXP4-P2-14-12

	la comida china que nosotros nos comemos es creada en San Francisco, los bluejeans son americanos, las tecnologías de la computación y eso son americanas y esos son los mas locos en eso, los carros mas volados son gringos, ósea que ellos tienen un montón de cosas para poder ser una cultura muy especial.	EXP4-P2-14-13
	Los alemanes esos si son así, mejores así no son tan locos, no son tan creativos, son un poquito lo que vos quieras, un investigador muy sistemático, pero no es lo creativo de un italiano que es la hermosura, el buen gusto, la receta deliciosa, el arte precioso.	EXP4-P2-14-14
	Alesi, casi que la cultura misma le muestra a uno mire si lo quiere racional véalo alemán, si lo quiere loco volado vea el italiano, juntos no hay, esa frontera hay unas montañas de los Alpes que los separan hermano, las comidas son distintas, el pensamiento es distinto, el idioma es distinto, todo es distinto, case a un alemán y a un italiano a ver si de pronto tiene esa mezcla de lo que puede que si, puede que no, es una lotería, pero la creatividad es un tema hermoso.	EXP4-P2-14-15